

## **Nuestra misión es formar artistas de nivel con capacidad de desempeñarse en diferentes estilos de danza**

*La versatilidad de nuestra Carrera apunta a que los alumnos tengan la libertad de elegir su inclinación artística (estilo, ámbito laboral, rol profesional).*

### **LAS MATERIAS**

La carrera cuenta con materias anuales, cuatrimestrales y bimestrales. Tanto las prácticas como las teóricas son obligatorias.

Las materias troncales son Danza Jazz y Danza Clásica. De esas dos, se desprenden los contenidos para el resto.

Todas las materias tienen continuidad y correlatividad con su materia siguiente y con otras.

### **PROFESORES**

Las materias están a cargo de un profesor especialista en cada área, con experiencia probada en el medio artístico y de la enseñanza y supervisados por la dirección.

### **SISTEMA DE EVALUACIÓN**

Cada materia es evaluada durante su cursada, para el resto de las materias debe aprobarlos el profesor. En el caso de las materias troncales (jazz, clásico y instancias de evaluación a cargo del profesor) el alumno debe aprobar los exámenes para finalizar el primer cuatrimestre y la otra al finalizar los parciales para poder presentarse a examen final, caso contrario deberán rendir examen en condición de libre.

La nota obtenida en mesa de examen definirá si se aprueba o no la materia (no se promedia con la materia o nota de cursada) si se desaprueba deberá rendir examen libre o recurrar.

### **SE CONSIDERA**

*Contenidos adquiridos, concepto del profesor, asistencia y la respuesta a los trabajos*

### **REQUISITOS**

- Ser mayor de 15 años.
- Aprobar el examen de ingreso.
- Poseer aptitud física, rendimiento y tonicidad muscular.
- Disponer del horario completo de lunes a viernes de 8:30 a 14 hs para el turno mañana (online y presencial) y para el turno noche de lunes a viernes entre las 19 y las 23,30 hs

## CARRERA DE BAILARÍN, PROFESORADO Y PUESTA COREOGRÁFICA

**Duración: 4 años**  
**Modalidad presencial: Turno mañana (8.30 A 14 HS HS)**

- **CARGA HORARIA: ENTRE 13 Y 25 HORAS DE FORMACIÓN INTEGRAL Y ENTRENAMIENTO A LA SEMANA**
- **(SEGÚN EL AÑO QUE ESTÉS CURSANDO)**
- **3 O 4 CLASES DE DIFERENTES TÉCNICAS Y ESTILOS POR DÍA.**
- **60 MATERIAS ORGANIZADAS EN FUNCIÓN DE UN PLAN DE ESTUDIO COMPLETO Y RIGUROSO**

### TÍTULOS

#### BAILARÍN/A

Al finalizar la Carrera de bailarín/a estarán formados en jazz, clásico, contemporáneo, urbanos, tap y tendrán conocimientos en ritmos latinos, folclore y tango entre otros.

#### COREÓGRAFO/A

Para quienes hagan la especialización en puesta coreográfica tendrán las herramientas para armar su propio espectáculo.

#### PROFESOR/A

Para los que hagan el profesorado, estarán en condiciones de dictar clases en diferentes grupos y edades.

**LAS 3 CARRERAS TIENEN COMO BASE LAS MATERIAS PRÁCTICAS Y TEÓRICAS DEL BAILARÍN. PARA LAS CARRERAS DE PROFESORADO Y PUESTA COREOGRÁFICA HAY MATERIAS Y TALLERES ESPECÍFICOS**

**LA CARRERA ESTÁ DIVIDIDAS EN DOS CICLOS:**

**CICLO BÁSICO INTEGRAL  
(2 AÑOS)**

**CICLO SUPERIOR DE  
PERFECCIONAMIENTO Y  
ESPECIALIZACIÓN  
(2 AÑOS)**

# CICLO BÁSICO INTEGRAL

## Primer nivel

*Objetivos para el alumno: Aprender y aprehender el rol del alumno (abierto y receptivo al conocimiento). Adquirir conocimientos básicos de la danza. Lograr una correcta noción y colocación postural. Adquirir un entrenamiento físico capaz de soportar una carrera intensiva. Afianzar un compromiso personal con la carrera.*

### **MATERIAS**

- Danza Clásica I
- Danza Jazz I
- Danza Contemporánea I (técnica Muller)
- Urbano coreográfico I
- Técnicas Urbanas I
- Entrenamiento Físico I
- Teóricas (Referentes Artísticos / Anatomía I / Nomenclatura I / Nutrición)

**Carga horaria total: 13 horas semanales**

## Segundo nivel

*Objetivos para el alumno: Alcanzar la posibilidad de autocorregirse. Lograr pleno registro corporal. Fortalecer y afianzar los conocimientos adquiridos en primer año. Avanzar en el entrenamiento físico. Lograr un ritmo de trabajo constante, ágil y de crecimiento permanente. Adquirir la disciplina y perseverancia de un artista profesional.*

### **MATERIAS**

- Danza Clásica II
- Danza Jazz II
- Danza Contemporánea II (técnica Muller y Graham)
- Tap I y Teather
- Técnica y coreografía urbana II
- Estilos Urbanos (con diferentes profesores)
- Preparación física
- Teóricas (Música / Historia de la Danza I)

**Carga horaria total: 14 horas semanales**

# CICLO SUPERIOR DE PERFECCIONAMIENTO Y ESPECIALIZACIÓN

## Tercer nivel

**Objetivos para el alumno, comunes a las 3 carreras:** Resistir mayores exigencias técnicas. Acercarse al medio artístico profesional. Lograr el máximo rendimiento individual. Comenzar a trabajar la creatividad. Lograr una identificación personal, su propio estilo.

**Objetivos para la carrera de profesorado:** Tomar conciencia de la responsabilidad del ser docente. Adquirir herramientas para transmitir conocimiento. Comenzar a entender lo necesario para manejar grupos.

**Objetivos para la carrera de puesta coreográfica:** Conocer todos los elementos que componen una obra coreográfica. Comenzar a componer sus propias coreografías. Adquirir un criterio crítico y constructivo.

## **MATERIAS DEL TERCER NIVEL (COMÚN A LAS 3 CARRERAS)**

- Danza Clásica III (Clásico Fusión)
- Danza Jazz III
- Danza Contemporánea III (técnica Graham)
- Técnica y coreografía urbana III
- Estilos coreográficos (con diferentes profesores)
- Tap II
- Técnica y Puntas (técnica clásica, barra y puntas)
- Acrobacia
- Elongación
- Interpretación e improvisación
- Talleres (Tango / Folklore I / Ritmos latinos)
- Teóricas (Nomenclatura II / Teoría de Puesta Coreográfica)

## **MATERIAS ESPECÍFICAS DE PROFESORADO**

- Teórica: Didáctica
- Didáctica general
- Psicología evolutiva

## **MATERIAS ESPECÍFICAS DE PUESTA COREOGRÁFICA**

- Práctica: Composición coreográfica (presentación de coreografías: solos, dúos, cuartetos)
- Talleres: Compo fusión, Producción y Dirección Artística, Puesta en Escena (iluminación, sonido y stage)

**Carga horaria total: 20 horas semanales**

# CICLO SUPERIOR DE PERFECCIONAMIENTO Y ESPECIALIZACIÓN

## Cuarto nivel

**Objetivos para el alumno, comunes a las 3 carreras:** Tener el nivel de un bailarín/a profesional. Estar en condiciones para audicionar. Alcanzar pleno registro en relación a sus talentos y capacidades individuales. Ser disciplinado/a y perseverante. Saber expresarse más allá del movimiento.

**Objetivos para la carrera de profesorado:** Tener la capacidad para dar clase a grupos de diferentes edades. Poder planificar la formación de un alumno/a Poder improvisar una clase.

**Objetivos para la carrera de puesta coreográfica:** Tener la capacidad de montar una coreografía para diferentes edades y tipos de espectáculos. Llevar su capacidad creativa al máximo. Poder analizar una obra. Poder comunicar una línea argumental sin más elementos que una coreografía.

## **MATERIAS DEL TERCER NIVEL (COMÚN A LAS 3 CARRERAS)**

- Danza Clásica IV (Clásico Fusión)
- Danza Jazz IV: Theater
- Danza Contemporánea IV : Técnica Fly low
- Estilos Coreográficos
- Técnica y coreografía urbana IV
- Jazz contemporáneo
- Tap III
- Talleres: Folklore fusión II, Partenaire, Interpretación
- Teóricas: Nomenclatura II, Historia de Referentes de la Danza II

## **MATERIAS ESPECÍFICAS DE PROFESORADO**

- Planificación: Práctica docente
- Dinámica de grupo

## **MATERIAS ESPECÍFICAS DE PUESTA COREOGRÁFICA**

- Composición Coreográfica: Tutoriales de tesis, crítica / producción / dinámica de grupo

**Carga horaria total: 18 horas semanales**