

CARRERAS

Bailarín
Puesta coreográfica
Profesorado de danza

BASES DE LAS CARRERAS

OBJETIVOS GENERALES

Nuestra misión es formar artistas de nivel con capacidad de desempeñarse en diferentes estilos de danza. Al finalizar la carrera estarán formados en jazz predominantemente, clásico, contemporáneo, hip hop, tap y tendrán conocimientos en: ritmos latinos, folklore, tango entre otros.

La versatilidad de nuestra carrera apunta a que los alumnos tengan la libertad de elegir su inclinación artística (estilo, ámbito laboral, rol profesional).

Les ofrecemos las herramientas necesarias para insertarse en el medio laboral (musicales, compañías, video-clips, shows, publicidades, teatro, televisión, docencia, etc).

REQUISITOS PARA INGRESAR

Ser mayor de 16 años.
Aprobar el examen de ingreso
Poseer aptitud física, rendimiento y tonicidad muscular.
Disponer del horario completo: turno mañana: de lunes a viernes de 8,30 a 14 hs, turno noche: de lunes a viernes de 19 a 23,30 hs (dentro de esa franja, los horarios son modificados durante el año). Modalidad a distancia: 3 veces por semana después de las 18 hs

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Cada materia es evaluada durante su cursada por el profesor. En el caso de las materias troncales (jazz y clásico) el alumno debe aprobar los exámenes parciales para poder presentarse a examen final, caso contrario deberán rendir examen en condición de libre.

La nota obtenida en mesa de examen definirá si aprueba o no la materia (no se promedia con la nota de cursada) Para el resto de las materias debe aprobar dos instancias de evaluación a cargo del profesor, una al finalizar el primer cuatrimestre y la otra al finalizar el segundo. Si desapruueba deberá rendir examen libre o recurrar la materia.

En la evaluación se considera:

- Contenidos adquiridos
- Concepto del profesor
- Asistencia
- La respuesta a los trabajos prácticos

LOS PROFESORES

Las materias están a cargo de un profesor especialista en cada área, con experiencia probada en el medio artístico y de la enseñanza y supervisados por la dirección.

LAS MATERIAS

Las carreras cuentan con materias anuales, cuatrimestrales y bimestrales. Materias prácticas, talleres y teóricas. Son presenciales y obligatorias.

Las materias troncales para todas las carreras son Danza Jazz y Danza Clásica. De esas dos, se desprenden los contenidos para el resto.

Todas las materias tienen continuidad y correlatividad con su materia siguiente y con otras.

Los talleres, si bien son de corta duración, tienen como objetivo introducir al alumno a diferentes vertientes del arte, darles herramientas para reconocer movimientos básicos y utilizarlos al momento de montar coreografías o realizar ejercicios en una clase, o simplemente poder desenvolverse en una audición o espectáculo que requiera versatilidad artística.

Amplían el rango de conocimiento, entrenan la capacidad de comprensión corporal y mental, suman herramientas útiles para el desempeño artístico general.

LAS CARRERAS

Las carreras están divididas en dos ciclos

Ciclo Básico Integral
Ciclo de Perfeccionamiento y Especialización

CARRERA DE BAILARÍN, PROFESORADO Y PUESTA COREOGRÁFICA (CICLO BÁSICO INTEGRAL)

PRIMER NIVEL

Objetivos para el alumno:

Aprender y aprehender el rol del alumno (abierto y receptivo al conocimiento).
Adquirir conocimientos básicos de la danza.
Lograr una correcta noción y colocación postural.
Adquirir un entrenamiento físico capaz de soportar una carrera intensiva.
Afianzar un compromiso personal con la carrera.

Materias de primer nivel

Danza Clásica I
Danza Jazz I
Danza Contemporánea I (técnica Muller)
Hip Hop I
Técnicas Urbanas I
Entrenamiento Físico I (barra a terre)
Teóricas (Referentes Artísticos / Anatomía I / Nomenclatura I / Nutrición)

SEGUNDO NIVEL

Objetivos para el alumno:

Alcanzar la posibilidad de autocorregirse.
Lograr pleno registro corporal.
Fortalecer y afianzar los conocimientos adquiridos en primer año.
Avanzar en el entrenamiento físico.
Lograr un ritmo de trabajo constante, ágil y de crecimiento permanente.
Adquirir la disciplina y perseverancia de un artista profesional.

Materias de segundo nivel

Danza Jazz II
Danza Clásica II
Danza Contemporánea II (técnica Muller y Graham)
Tap I
Hip Hop II
Estilos Urbanos II (con diferentes profesores)
Acroyoga
Teóricas (Música / Historia de la Danza I)

SEGUNDO CICLO

(CICLO DE PERFECCIONAMIENTO Y ESPECIALIZACIÓN)

Carrera de Intérprete (título: Bailarín) - Puesta Coreográfica (título: Coreógrafo) - Profesorado (título: Profesor)

Las 3 carreras tienen como base las materias prácticas y teóricas del bailarín.

Para las carreras de profesorado y puesta coreográfica hay materias y talleres específicos.

TERCER NIVEL

Objetivos para el alumno, comunes a las 3 carreras

Resistir mayores exigencias técnicas.
Acercarse al medio artístico profesional.
Lograr el máximo rendimiento individual.
Comenzar a trabajar la creatividad.
Lograr una identificación personal, su propio estilo.

Objetivos para la carrera de profesorado

Tomar conciencia de la responsabilidad del ser docente.
Adquirir herramientas para transmitir conocimiento.
Comenzar a entender lo necesario para manejar grupos.

Objetivos para la carrera de puesta coreográfica

Conocer todos los elementos que componen una obra coreográfica
Comenzar a componer sus propias coreografías
Adquirir un criterio crítico y constructivo.

Materias del tercer nivel (común a las 3 carreras)

Danza Jazz III
Danza Clásica III (Clásico Fusión)
Danza Contemporánea III (técnica Graham)
Hip Hop III
Estilos Urbanos III (con diferentes profesores)
Tap II
Técnica y Puntas (técnica clásica, barra y puntas)
Acrobacia
Estiramiento
Interpretación e improvisación
Talleres (Tango / Folklore I / Ritmos latinos)
Teóricas (Nomenclatura II / Teoría de Puesta Coreográfica)

Materias específicas de Profesorado

Teórica: Didáctica

Materias específicas de Puesta Coreográfica

Práctica: Composición coreográfica (presentación de coreografías: solos, dúos, cuartetos)
Talleres: Compo fusión / Producción y Dirección Artística / Puesta en escena (iluminación, sonido y stage)

CUARTO NIVEL

Objetivos para el alumno, comunes a las 3 carreras

Tener el nivel de un bailarín profesional.
Estar en condiciones para audicionar.
Alcanzar pleno registro en relación a sus talentos y capacidades individuales.
Ser disciplinado y perseverante.
Saber expresarse más allá del movimiento.

Objetivos para la carrera de Profesorado

Tener la capacidad para dar clase a grupos de diferentes edades.
Poder planificar la formación de un alumno.
Poder improvisar una clase.

Objetivos para la carrera de Puesta Coreográfica

Tener la capacidad de montar una coreografía para diferentes edades y tipos de espectáculos.
Llevar su capacidad creativa al máximo.
Poder analizar una obra.
Poder comunicar una línea argumental sin más elementos que una coreografía.

Materias comunes a las 3 carreras

Danza Jazz IV (Teather)
Danza Clásica IV
Danza Contemporánea IV (técnica Fly low)
Estilos Urbanos IV
Hip Hop IV
Jazz Lirycal
Tap III
Talleres (Folklore fusión II / Partenaire / Interpretación)
Teóricas (Nomenclatura II / Historia de Referentes de la Danza II)

Materias específicas de Profesorado

Planificación (práctica docente)
Dinámica de grupo

Materias específicas de Puesta Coreográfica

Composición Coreográfica: (Tutoriales de tesis / Crítica / producción / Dinámica de grupo)