



NUESTRA MISIÓN ES FORMAR ARTISTAS DE NIVEL

CON CAPACIDAD DE DESEMPEÑARSE EN DIFERENTES ESTILOS DE DANZA

La versatilidad de nuestra carrera apunta a que los alumnos tengan la libertad de elegir su inclinación artística (estilo, ámbito laboral, rol profesional).

Les ofrecemos las herramientas necesarias para insertarse en el medio laboral (musicales, compañías, videoclips, shows, publicidades, teatro, televisión, docencia, etc).

CARRERA BAILARÍN, COREÓGRAFO Y/O PROFESOR

REQUISITOS PARA INGRESAR:

• SER MAYOR DE 15 AÑOS.

• POSEER APTITUD FÍSICA, RENDIMIENTO Y TONICIDAD MUSCULAR.

• APROBAR EL EXAMEN DE INGRESO

• DISPONER DEL HORARIO COMPLETO DE LUNES A VIERNES DE 8.30 A 14 HS PARA EL TURNO MAÑANA

LAS MATERIAS

Las carreras cuentan con materias anuales, cuatrimestrales y bimestrales. Materias prácticas, talleres y teóricas. Son presenciales y obligatorias. Las materias troncales para todas las carreras son Danza Jazz y Danza Clásica. De esas dos, se desprenden los contenidos para el resto. Todas las materias tienen continuidad y correlatividad con su materia siguiente y con otras.

Los talleres, si bien son de corta duración, tienen como objetivo introducir al alumno a diferentes vertientes del arte, darles herramientas para reconocer movimientos básicos y utilizarlos al momento de montar coreografías o realizar ejercicios en una clase, o simplemente poder desenvolverse en una audición o espectáculo que requiera versatilidad artística. Amplían el rango de conocimiento, entrenan la capacidad de comprensión corporal y mental, suman herramientas útiles para el desempeño artístico general.

LOS PROFESORES

Las materias están a cargo de un profesor especialista en cada área, con experiencia probada en el medio artístico y de la enseñanza y supervisados por la dirección.

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

Cada materia es evaluada durante su cursada por el profesor. En el caso de las materias troncales (jazz y clásico) el alumno debe aprobar los exámenes parciales para poder presentarse a examen final, caso contrario deberán rendir examen en condición de libre.

Para el resto de las materias debe aprobar dos instancias de evaluación a cargo del profesor, una al finalizar el primer cuatrimestre y la otra al finalizar el segundo.

Si desaprueba deberá rendir examen libre o recurrir a la materia.

La nota obtenida en mesa de examen definirá si aprueba o no la materia (no se promedia con la nota de cursada)

EN LA EVALUACIÓN SE CONSIDERA:

• Contenidos adquiridos

• Concepto del profesor

• Asistencia

• La respuesta a los trabajos prácticos

MODALIDAD PRESENCIAL

DURACIÓN 4 AÑOS

TURNO MAÑANA

8.30 A 14 HS

- CARGA HORARIA: ENTRE 13 Y 25 HORAS DE FORMACIÓN INTEGRAL Y ENTRENAMIENTO A LA SEMANA (SEGÚN EL AÑO QUE ESTÉS CURSANDO)

- 3 O 4 CLASES DE DIFERENTES TÉCNICAS Y ESTILOS POR DÍA.

- 60 MATERIAS ORGANIZADAS EN FUNCIÓN DE UN PLAN DE ESTUDIO COMPLETO Y RIGUROSO

TÍTULOS

• BAILARÍN/A

Al finalizar la carrera de bailarín/a estarán formados en jazz, clásico, contemporáneo, urbanos, tap y tendrán conocimientos en ritmos latinos, folclore y tango entre otros.

• COREÓGRAFO/A

Para quienes hagan la especialización en puesta coreográfica tendrán las herramientas para armar su propio espectáculo

• PROFESOR/A

Para los que hagan el profesorado, estarán en condiciones de dictar clases en diferentes grupos y edades.

LAS 3 CARRERAS TIENEN COMO BASE LAS MATERIAS PRÁCTICAS Y TEÓRICAS DEL BAILARÍN. PARA LAS CARRERAS DE PROFESORADO Y PUESTA COREOGRÁFICA HAY MATERIAS Y TALLERES ESPECÍFICOS.

LA CARRERA ESTÁ DIVIDIDAS EN DOS CICLOS:

CICLO BÁSICO INTEGRAL (2 AÑOS)

CICLO SUPERIOR DE PERFECCIONAMIENTO Y ESPECIALIZACIÓN (2 AÑOS)

CICLO BÁSICO INTEGRAL

PRIMER NIVEL

Objetivos para el alumno:

Aprender y aprehender el rol del alumno (abierto y receptivo al conocimiento).

Adquirir conocimientos básicos de la danza.

Lograr una correcta noción y colocación postural.

Adquirir un entrenamiento físico capaz de soportar una carrera intensiva.

Afianzar un compromiso personal con la carrera.

Materias:

- Danza Clásica I (3 hs semanales)
- Danza Jazz I (3 hs semanales)
- Danza Contemporánea I: Técnica Muller (3 hs semanales)
- Urbano Coreográfico I (1 h semanal)
- Técnicas Urbanas I (1 h semanal)
- Entrenamiento Físico I (1 h semanal)
- Teóricas: Referentes artísticos, anatomía I, nomenclatura I, nutrición (1 h semanal)

CARGA HORARIA TOTAL: 13 HORAS SEMANALES

SEGUNDO NIVEL

Objetivos para el alumno:

Alcanzar la posibilidad de autocorregirse.

Lograr pleno registro corporal.

Fortalecer y afianzar los conocimientos adquiridos en primer año.

Avanzar en el entrenamiento físico.

Lograr un ritmo de trabajo constante, ágil y de crecimiento permanente.

Adquirir la disciplina y perseverancia de un artista profesional.

Materias:

- Danza Jazz II (3 hs semanales)
- Danza Clásica II (3 hs semanales)
- Danza Contemporánea II: Técnica Muller y Graham (3 hs semanales)
- Tap I (1 h semanal)
- Técnica y coreografía urbana II (1 h semanal)
- Estilos Urbanos: Diferentes profesores (1 h semanal)
- Acroyoga (1 h semanal)
- Teóricas: Música, Historia de la Danza I, Historia de los musicales (1 h semanal)

CARGA HORARIA TOTAL: 14 HORAS SEMANALES

CICLO SUPERIOR DE PERFECCIONAMIENTO Y ESPECIALIZACIÓN

TERCER NIVEL

Objetivos para el alumno, comunes a las 3 carreras:

Resistir mayores exigencias técnicas.

Acercarse al medio artístico profesional.

Lograr el máximo rendimiento individual.

Comenzar a trabajar la creatividad.

Lograr una identificación personal, su propio estilo.

Objetivos para la carrera de profesorado:

Tomar conciencia de la responsabilidad del ser docente.

Adquirir herramientas para transmitir conocimiento.

Comenzar a entender lo necesario para manejar grupos.

Objetivos para la carrera de puesta coreográfica:

Conocer todos los elementos que componen una obra coreográfica

Comenzar a componer sus propias coreografías

Adquirir un criterio crítico y constructivo.

Materias del tercer nivel (común a las 3 carreras)

- Danza Jazz III (3 hs semanales)
- Danza Clásica III: Clásico Fusión (3 hs semanales)
- Danza Contemporánea III: Técnica Graham (3 hs semanales)
- Técnica y coreografía urbana III (1 y ½ semanal)
- Estilos coreográficos: Diferentes profesores (1 h semanal)
- Tap II (1 h semanal)
- Técnica y Puntas: Técnica clásica, barra y puntas (1 y ½ semanal)
- Acrobacia (1 h semanal)
- Estiramiento (1 h semanal)
- Interpretación e improvisación
- Talleres: Tango, folclore I, ritmos latinos
- Teóricas: Nomenclatura II, Teoría de Puesta Coreográfica

Materias específicas de Profesorado:

- Teórica: Didáctica
- Didáctica general
- Psicología evolutiva

Materias específicas de Puesta Coreográfica:

- Práctica: Composición coreográfica (presentación de coreografías: solos, dúos, cuartetos)
- Talleres: Compo fusión, Producción y Dirección Artística, Puesta en Escena (iluminación, sonido y stage)

CARGA HORARIA TOTAL: 20 HS SEMANALES

CUARTO NIVEL

Objetivos para el alumno, comunes a las 3 carreras:

Tener el nivel de un bailarín/a profesional.

Estar en condiciones para audicionar.

Alcanzar pleno registro en relación a sus talentos y capacidades individuales.

Ser disciplinado/a y perseverante.

Saber expresarse más allá del movimiento.

Objetivos para la carrera de Profesorado:

Tener la capacidad para dar clase a grupos de diferentes edades.

Poder planificar la formación de un alumno/a

Poder improvisar una clase.

Objetivos para la carrera de Puesta Coreográfica:

Tener la capacidad de montar una coreografía para diferentes edades y tipos de espectáculos.

Llevar su capacidad creativa al máximo.

Poder analizar una obra.

Poder comunicar una línea argumental sin más elementos que una coreografía.

Materias comunes a las 3 carreras:

- Danza Jazz IV: Teather (3 hs semanales)
- Danza Clásica IV : Clásico fusión (3 hs semanales)
- Danza Contemporánea IV : Técnica Fly low (3 hs semanales)
- Estilos Coreográficos (1 h semanal)
- Técnica y coreografía urbana IV (1 h semanal)
- Jazz contemporáneo (1 y ½ semanal)
- Tap III (1 h semanal)
- Talleres: Folklore fusión II, Partenaire, Interpretación (1 h semanal)
- Teóricas: Nomenclatura II, Historia de Referentes de la Danza II (1 h semanal)

Materias específicas de Profesorado:

- Planificación: Práctica docente (1 y ½ semanal)
- Dinámica de grupo

Materias específicas de Puesta Coreográfica:

- Composición Coreográfica: Tutoriales de tesis, crítica / producción / dinámica de grupo (1 y ½ semanal)

CARGA HORARIA TOTAL: 18 HS SEMANALES